

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Валамазская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
протокол № 12

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ «Валамазская СОШ»  
№ 74-ос/1 от 28.06.2023  
*Сарафанова Н.И.*



Дополнительная Общеобразовательная  
Общеразвивающая программа  
«Ассорти»  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Направленность: художественная

Составила: Титова Елена Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

с. Валамаз  
2023г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Ассорти» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав Учреждения;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «Валамазская СОШ» от 31.08.2021 г.

**Направленность** – художественная

**Уровень программы** – базовый

**Отличительными особенностями программы «Ассорти»** являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя. Образовательный процесс имеет ряд

преимуществ: занятия в свободное от уроков время; добровольное посещение кружка; предоставление выбора ролей в инсценировках.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающемуся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности воспитанника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательнообразовательной работы с обучающимися.

**Актуальность** и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учеников профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат программы** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» рассчитана на детей 7-12 лет увлекающихся театром, желающих развить свои креативные способности.

**Объём программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, что составляет 34 часа в год (1 час в неделю). Количество учащихся в группе – до 15 человек. Такое количество учащихся позволяет осуществлять индивидуальный контроль за каждым учащимся во время группового тренинга. По составу группа разновозрастная.

**Форма обучения** - очная

**Формы организации образовательного процесса:**

- ✓ учебное занятие;
- ✓ занятие-игра;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ экскурсия;
- ✓ индивидуальная работа над номером;
- ✓ репетиция
- ✓ театрализованное представление
- ✓ игровое театрализованное представление
- ✓ имитационно-игровая театрализация.

**Методы обучения:**

- ✓ словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- ✓ наглядные (демонстрация схем, показ видеофильмов и т.д.);
- ✓ этюдный
- ✓ ролевое действие
- ✓ действие анализа
- ✓ метод игры

**Срок освоения программы.** Срок освоения программы определяется ее содержанием и обеспечивает возможность достижения ожидаемых результатов, усложняя каждый год обучения, учитывая возрастные особенности обучающихся. (1 год – 34 часа).

**Режим занятий.** Продолжительность занятий на всех этапах реализации данной программы проводится - 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часа в год.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории:** Содержание программы предполагает разноуровневость освоения учебного материала, самостоятельную работу, задания разной степени сложности, учитывающие индивидуальные особенности учащихся.

**Интегрированность, преемственность содержания программы, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.**

Этот курс позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и

важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной группе поможет каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

Результат коллективной работы - создание сценических версий литературных произведений, разнообразных по форме и интерпретации. Это могут быть литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно-музыкальные спектакли, театральные проекты. Выбор литературного материала для работы в учебном году и форма заключительного показа определяются составом и возможностями учебной группы. Процесс подготовки и выпуска спектакля с каждой театральной группой разрабатывается как проект, а сам спектакль выступает как представление проекта.

Содержание данной программы предусматривает использование следующих педагогических технологий:

- ✓ здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, перерыв между занятиями, соблюдение ТБ);
- ✓ Игровые технологии (используются при закреплении знаний).
- ✓ Личностно-ориентированная технология - развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе имеющихся знаний;

**Цель программы** – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

**Задачи программы:**

- расширение общего и художественного кругозора обучающихся, общей культуры, развитие художественного вкуса;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие творческих способностей, воображения, образного мышления и освоение технических приёмов владения своим телом;
- совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми; овладение навыками общения и коллективного творчества.

## Учебный план

| №  | Тема занятий                                                                                       | Количество часов |           |           | Форма контроля |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------|
|    |                                                                                                    | Теория           | Практика  | Всего     |                |
| 1. | <b>Водные занятия</b>                                                                              | <b>1</b>         |           | <b>1</b>  |                |
| 2. | <b>Театральная игра</b>                                                                            | <b>1</b>         | <b>4</b>  | <b>5</b>  |                |
|    | Здравствуй, театр!                                                                                 | 0,5              |           |           |                |
|    | Театральная игра                                                                                   | 0,5              |           |           |                |
|    | Репетиция постановки                                                                               |                  | 1         |           |                |
|    | Репетиция постановки                                                                               |                  | 2         |           |                |
|    | В мире пословиц                                                                                    |                  | 1         |           |                |
| 3. | <b>Культура и техника речи</b>                                                                     | <b>3</b>         | <b>3</b>  | <b>6</b>  |                |
|    | Виды театрального искусства                                                                        | 2                |           |           |                |
|    | Правила поведения в театре                                                                         | 1                |           |           |                |
|    | Репетиция постановки                                                                               |                  | 3         |           |                |
| 4. | <b>Работа над спектаклем, показ спектакля.</b>                                                     | <b>2</b>         | <b>13</b> | <b>15</b> |                |
|    | Театральная азбука.                                                                                | 1                |           |           |                |
|    | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».                                                        | 1                |           |           |                |
|    | Инсценирование музыкальных сказок. Репетиция постановки сказок. Репетиция постановки К новому году |                  | 4         |           |                |



|    |                                                            |           |           |           |      |
|----|------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------|
|    | Инсценирование сценок к 23 февраля                         |           | 3         |           |      |
|    | Инсценирование Сценок, стихов к 8 марта                    |           | 2         |           |      |
|    | Репетиция постановка к 9 мая                               |           | 4         |           |      |
| 5. | <b>Ритмопластика</b>                                       |           |           | <b>3</b>  |      |
|    | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 2         |           |           |      |
|    | Театральная игра                                           |           | 1         |           |      |
| 6. | <b>Основы театральной культуры</b>                         |           |           | <b>3</b>  |      |
|    | Основы театральной культуры                                | 4         |           |           | Тест |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                              | <b>15</b> | <b>19</b> | <b>34</b> |      |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие 1 час.**

**Теория:** Введение, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»

### **Практика:**

**Театральная игра. 5 часов.** Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)

**Теория:** Театральная игра: Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Практика:** Репетиция постановки: Работа над темпом, громкостью, мимикой. Стихи к дню учителя. Стихи к дню учителя. Индивидуальная работа. В мире пословиц: Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Индивидуальная работа

### **Раздел: Культура и техника речи:6 часов.**

**Теория:** Виды театрального искусства: Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Правила поведения в театре: Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему

**Практика:** Репетиция постановки: Мини-сценки. К дню матери; Инсценирование сценок к 23 февраля; инсценирование Сценок, стихов к 8 марта

### **Раздел: Работа над спектаклем, показ спектакля:15 часов.**

**Теория:** Театральная азбука: Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»: Викторина по сказкам

**Практика:** Инсценирование музыкальных сказок: Репетиция постановки сказок. Репетиция постановок. К новому году. Инсценирование сценок к 23 февраля. Работа над темпом, громкостью, мимикой. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Репетиция постановка к 9 мая: Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

**Раздел: Ритмопластика: 3 часа.**

**Теория:** Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского: Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

**Практика:** Театральная игра: Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы

**Раздел: Основы театральной культуры: 3 часа.**

**Теория:** Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий .

**Практика:** Музыкальные пластические игры и упражнения.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

**Планируемые результаты обучения.** В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания, умения, навыки.

**Знать:**

- основные термины из обихода сцены
- основные понятия из области литературоведения, поэтики и театрального искусства;
- основы работы с текстом;
- основные правила логики речи;
- основные сведения об исполнительском искусстве;
- основные элементы актерской грамоты.

**Уметь:**

- выполнять развернутые, с подробностями упражнения с пристройками;
- выполнять развернутые событийные диалогические сценки по заданной действенной канве;
- придумывать развернутые мини-спектакли по картинкам и на основе малых литературных форм;
- определять, выстраивать и оценивать события;
- определять характеры персонажей и их взаимоотношения;
- определять действенные задачи персонажей и выполнять их
- подбирать литературные тексты на выбранную или заданную тему;
- анализировать литературные тексты, определяя художественные средства выразительности и приемы стихосложения, используемые автором;

**Владеть:**

- навыками свободного общения с аудиторией;
- навыками анализа своей деятельности;
- навыками построения логической цепочки событийного ряда (жизненного и сценического).

Механизмы оценки реализации программы: Анкетирование Педагогическое наблюдение Рефлексия Анализ инсценировок Открытые занятия Творческие достижения в конкурсах, фестивалях, играх, концертах, проектах.



## Рабочая программа воспитания

**Цель воспитательной работы** – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

• Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

• Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

• Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

• Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.

• Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.



## Календарный план воспитательной работы

|   | <b>Мероприятия (форма, название)</b>                              | <b>Направления воспитательной деятельности</b> | <b>Дата проведения</b> |
|---|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Торжественная линейка 1 сентября. Театрализованное представление. | Социальное                                     | сентябрь               |
| 2 | Мини-сценки.<br>К дню матери. Участие в концерте                  | нравственно-эстетическое                       | ноябрь                 |
| 4 | Инсценирование музыкальных сказок.<br>Участие в концерте.         | нравственно-эстетическое                       | декабрь                |
| 5 | Инсценирование сценок к 23 февраля. Участие в концерте.           | гражданско-патриотическое                      | февраль                |
| 6 | Инсценирование: Сценок, стихов к 8 марта. Участие в концерте.     | нравственно-эстетическое                       | март                   |
| 8 | Постановка к 9 мая<br>Участие в митинге.                          | гражданско-патриотическое                      | май                    |

**Контрольно-измерительный материал**  
**Тест (промежуточный)**  
**по театральному искусству**

**Критерии оценивания**

**14-16 баллов – высокий уровень**

**13-9 баллов – средний уровень**

**8-0 баллов – низкий уровень**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

### **Ответы**

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

### **Список литературы.**

- 1) История русского драматического театра, том 1.
- 2) «Культурология» под редакцией Марковой.
- 3) Детская энциклопедия, том 12. Москва, 1968 г.
- 4) Энциклопедический словарь юного зрителя. Москва, 1989