

МБОУ «Валамазская СОШ»

Принято
решением методического объединения
учителей _____русского языка и литературы
протокол от _____ № _____

Согласовано
Заместителем директора по УВР
_____ Л.В. Чиркова
_____ (дата)

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для среднего общего образования

Срок освоения программы 2 года (с 10 по 11 класс)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020), на основе примерной основной образовательной программы по литературе, с учетом федерального перечня учебников, рекомендованных МО РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ рассчитана на преподавание по учебникам:

Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.

Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ✓ ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- ✓ готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ✓ готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- ✓ готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ✓ принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- ✓ неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- ✓ российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- ✓ уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- ✓ формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- ✓ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- ✓ гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- ✓ признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- ✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ✓ интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- ✓ готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ✓ приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- ✓ готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- ✓ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- ✓ принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- ✓ способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- ✓ формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- ✓ развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- ✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- ✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ✓ экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ✓ эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ✓ ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- ✓ положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- ✓ уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- ✓ осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- ✓ готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ✓ потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- ✓ готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- ✓ физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета 10-11 класс

10 класс

Русская литература XIX века

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие

психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

ВВЕДЕНИЕ. К ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Поэма «Демон».

Н.В. ГОГОЛЬ.

Повести: «Невский проспект», «Нос».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ.

Пьесы «Свои люди – сочтемся!» «Гроза».

И.А. ГОНЧАРОВ.

Роман «Обломов».

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача». Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Роман «Что делать» (обзор)

«Что делать» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава 2 Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. НЕКРАСОВ.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Пророк», поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова – лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.

К.ХЕТАГУРОВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Цицерон», «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.

А. ФЕТ.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Призыв к любимой Бетховена», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...».

Н.С. ЛЕСКОВ.

Повесть «Очарованный странник».

М.Е. САЛТЫКОВ - ЩЕДРИН.

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзор).

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева».

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Роман «Война и мир»

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Роман «Преступление и наказание»

А.П. ЧЕХОВ.

Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. ДЕ МОПАСАН

Новелла «Ожерелье».

Г. ИБСЕН

«Кукольный дом» (обзорное изучение).

А.РЕМБО

Стихотворение «Пьяный корабль».

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX 19 в.

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Дурман», «У птицы есть гнездо...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

А.И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Л. Н АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л.Н.Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

И.С. ШМЕЛЁВ

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Б. К. ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

А.Т. АВЕРЧЕНКО

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

ТЕФФИ

Художественный мир Теффи. «Дураки», «Мудрый человек», «Явдоха». Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

В.В. НАБОКОВ

Жизнь и творчество (обзор). «Машенька», «Защита Лужина». Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

В.Я. БРЮСОВ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик», «Творчество». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. БАЛЬМОНТ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

Ф. СОЛОГУБ

Жизнь и творчество (обзор). «Скучная лампа моя зажжена...», «В поле не видно ни зги», «Предраасветный сумрак долог» Темы и образы поэзии.

А. БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Статья "Наследие символизма и акмеизм". Стихотворения «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

И.Ф. АННЕНСКИЙ

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника Кипарисовый ларец».

И. СЕВЕРЯНИН

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Громкоговорящий кубок». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.Ф. ХОДАСЕВИЧ

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. А. БЛОК

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «на поле Куликовом»)…Поэма «Двенадцать».

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Н. А. КЛЮЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Клен ты мой опавший», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни» «Нате!». Поэма «Облако в штанах».

ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX В

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» «Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX В

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Характерные черты времени в повести «Котлован».

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Эпиграмма», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

А. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Петр Первый».

М. М. ПРИШВИН

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень».

Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Плачущий сад», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гефсиманский сад», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», .

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения из сборника «Столбцы» («Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» и др.). Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х г

О. ХАКСЛИ

Роман – антиутопия «О дивный новый мир». Предупреждение человечества об опасности.

О. Хаксли и Е. Замятин.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «В чем хочешь человечество вини...». Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.

ЛИТЕРАТУРА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Романы «Архипелаг Гулаг», «В круге первом» (фрагменты).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». Повесть «Старик и море».

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Р. ГАМЗАТОВ

Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. В. П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза В. Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для

Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный В.П. Астафьева. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Ю.В. Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе А.Битова, новизна содержания прозы В.Пелевина

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА

А.М ТИТОВ

Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор). Созвучие прозы А.М. Титова с прозой В. Распутина, Б. Екимова

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ «Литература XX в.»

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (3 часа в неделю, 102 часа)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Воспитательный компонент, модуль программы воспитания «Школьный урок»
1.	Введение	1	День знаний
2.	Русская литература первой половины XIX века	10	Предметные олимпиады
3.	Русская литература второй половины XIX века	86	Предметная неделя, профилактика вредных привычек
4.	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	Участие в интернет-конкурсах Всероссийский Гагаринский урок «Космос – это мы»
5.	Обобщение по курсу литературы за 10 класс	2	Мини проектные работы обучающихся
ИТОГО:		102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (3 часа в неделю, 102 часа)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Воспитательный компонент, модуль программы воспитания «Школьный урок»
1.	Литература XX века. Введение.	1	День знаний
2.	Литература первой половины XX века.	15	День грамотности
3.	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	22	Предметные олимпиады
4.	Русская литература 20-40-х годов.	34	Предметная неделя
5.	Русская литература за рубежом 1917-1941 г.	4	Участие в олимпиадах на интернет-ресурсах
6.	Великая Отечественная война в литературе.	3	Поздравление с Днём

			защитника Отечества
7.	Русская литература 50-90-х годов XX века.	17	Всероссийский конкурс «Космос – это мы»
8.	Зарубежная литература.	3	Участие в олимпиадах на интернет-ресурсах
9.	Литература на современном этапе.	2	Акция «Победа»
10.	Итоги	1	Последний звонок
ИТОГО:		102	